



İSTİKLAL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecdile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Akif Ersoy

TYT

TÜRKÇE

Soru Bankası

Genel Yayın Yönetmeni

Orhan YILDIRIM

Yazar

Nusrettin KOÇKAR

Dizgi - Grafik - Görsel Tasarım

Testfen Yayın Grubu

Dizgi - Grafik Servisi

ISBN

978-605-257-176-7

Yayıncı Sertifika No.

35879

Basım Yeri

Strateji Kağıtçılık Basım Yayın Lojistik Dış Tic Ltd Şti.

0212 323 30 04

KRONOMETRE
YAYINLARI

TESTFEN EĞİTİM YAYINLARI TİC. AŞ

Akçaburgaz Mah. 3114 Sok. No: 2/1 ESENYURT / İSTANBUL

Tel.: 0 212 886 53 40-41

www.testfenyayingrubu.com.tr

www.kronometre.com.tr

© Copyright Testfen Eğitim Yayınları AŞ

Bu kitabın tamamının ya da bir bölümünün, kitabı yayımlayan şirketin önceden izni alınmadan elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve dağıtılması yasaktır.

Bu kitabın tüm hakları Testfen Eğitim Yayınları AŞ'ye aittir.

ÖN SÖZ

Değerli Öğretmenlerimiz, Sevgili Öğrencilerimiz;

Öğrenmeyle ilgili yapılan araştırma ve gözlemlerde, uygulamayla edinilen bilgi ve becerilerin daha kalıcı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte günümüz eğitim öğretim faaliyetlerinde temel amaç; öğrencilerin bilgi seviyesini ölçmekten ziyade, bilgiyi öğrencilere anlamlı hâle getirmek, bu bilgilerin günlük yaşamda kullanılmasını sağlamak esasına dayanmaktadır. Her aşamada öğrenciyi etkin hâle getirmek, öğretim sürecinde öğretmeni rehber kılmak çağdaş eğitimin geldiği önemli bir noktadır.

Bu misyonla ürettiğimiz bu eser, alanında uzman yazar kadrosuyla TTKB tarafından açıklanan öğretim programlarına göre üretilmiştir.

Öğrencilerimizin ilgi, istek ve becerilerine uygun olarak yayın üretmeyi benimsemiş Kronometre Yayınları, bu eserde her bir kazanımı özenle işlemiştir. Eser, mavi renkli kolay testlerden ve pembe renkli zor testlerden oluşmaktadır. Böylece öğrencinin seyerek, isteyerek ve uygulayarak eğitim öğretim etkinliklerine katılımını sağlamış olacaktır.

Kronometre Yayınları olarak her bir öğrencimizin, bilgi çağını yaşayan dünyamızda, düşünen, anlayan, sorgulayan, sorun çözen ve bilgi üreten bireyler olması dileklerimizle...

Başarılar dileriz.

İÇİNDEKİLER

İletişim - Dil	7
Sözcüğün Anlamı	11
Cümlenin Anlamı	21
Tarama Testi - I	35
Tarama Testi - II	40
Paragraf	44
Anlatım Biçimleri ve Teknikleri.....	74
Tarama Testi III	84
Tarama Testi IV	89
Tarama Testi V	94
Ses Bilgisi	101
Yazım Kuralları	107
Ses Bilgisi – Yazım Kuralları	113
Noktalama İşaretleri.....	115
Tarama Testi VI.....	123
Sözcük Yapısı ve Ekler.....	128
Ad Soylu Sözcükler (Ad - Sıfat)	140
Ad Soylu Sözcükler (Zamir - Zarf)	148
Ad Soylu Sözcükler (Edat, Bağlaç - Ünlem)	156
Ad Soylu Sözcükler - Genel.....	164
Eylem.....	166
Eylemsiler	172
Eylemsi – Ek eylem	174
Eylem – Eylemsi – Ek eylem	176
Tarama Testi VII	182
Tarama Testi VIII	185
Tarama Testi IX	188
Tarama Testi X	193
Cümlenin Öğeleri	199
Eylemin Çatısı	213
Cümle Türleri	219
Anlatım Bozukluğu.....	231
Tarama Testi XI.....	243
YGS Deneme Sınavları I - II - III - IV	249
Yanıtlar	282

- 1) Dilin işlevlerinin bazılarının öğreticilik yanı, nesnellik özelliği ağır basar.

Aşağıdaki dilin işlevlerinden hangisinde öğreticilik ya da nesnellik görülmez?

- A) Şiirsel (sanatsal)
- B) Dil ötesi işlev
- C) Kanalı kontrol işlevi
- D) Göndergesel işlev
- E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi

- 2) Dilin bu işlevi daha çok meydan mitinglerinde, söylevlerde kullanılır. İletinin duygu ve heyecanları dile getirme amacıyla oluşturulmasıdır.

Bu bilgi, dilin aşağıdaki işlevlerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) Göndergesel işlev
- B) Heyecana bağlı işlev
- C) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Dil ötesi işlev

- 3) Birden fazla sözcüğün sözlük anlamlarından az ya da çok uzaklaşarak aralarına ek ya da sözcük girmeyecek şekilde birleşerek oluşturdukları sıfatlara birleşik sıfat denir.

Bu metinde dil, aşağıdaki işlevlerinden hangisiyle kullanılmıştır?

- A) Kanalı kontrol işlevi
- B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- C) Dil ötesi işlev
- D) Şiirsel işlev
- E) Heyecana bağlı işlev

- 4) Aşağıdakilerden hangisi dilin işlevlerinden biri **değildir**?

- A) Dil ötesi işlev
- B) Göndergesel işlev
- C) Kanalı kontrol işlevi
- D) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- E) Bağlamsal işlev

- 5) Aşağıda dile ilgili verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Konuşma dilinde ön hazırlık yapılmadığı için hatalar yapılabilir.
- B) Yazı dili dil kurallarına uygun, süslü ve sanatlı dildir.
- C) Konuşma dili anneden başlayarak çevreden öğrenilen sözlerden oluşur.
- D) Yazı dili, ses ve söyleyiş farklılıkları göstermez.
- E) Konuşma dili, yazı diline göre daha içtendir.

- 6)



Bu trafik işaretinde dil aşağıdaki işlevlerinin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Göndergesel işlevinde
- B) Alıcıyı harekete geçirme işlevinde
- C) Heyecana bağlı işlevinde
- D) Dil ötesi işlevinde
- E) Kanalı kontrol işlevinde

- 7) Annem
Annem, canım annem biriciksin
Bu dünyada tek gerçek sevenimsin
N'olur, n'olur anne beni hiç bırakma!
Bil ki tek tesellim, sonsuz özlemimsin
Bu dizelerde dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Şiirsel işlev
B) Alıcıyla harekete geçirme işlevi
C) Kanalı kontrol işlevi
D) Dil ötesi işlevi
E) Heyecan bildirme işlevi

- 8) Heyecan ya da üzüntü veren konuların tiyatro (dram, trajedi, komedi) tarzında işlendiği şiirlere dramatik şiir denir.
Bu metinde dil aşağıdaki işlevlerinin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Heyecan bildirme işlevinde
B) Alıcıyı harekete geçirme işlevinde
C) Göndergesel işlevinde
D) Şiirsel işlevinde
E) Kanalı kontrol işlevinde

- 9) Hem bir dizgesel yapı hem de kurallara bağlı bir davranış biçimine _ _ _ _ denir.
Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) resim B) ileti C) dil
D) etkileşim E) yazı dili

- 10) İrem'in dedesi gece gökyüzüne bakarak yarın havanın açık olacağı tahmininde bulunmuştur.
İrem'in dedesi hangi göstergeden yararlanmıştır?

- A) Dil göstergesinden
B) Dil dışı göstergeden
C) Doğal göstergeden
D) Yapay göstergeden
E) Sosyal göstergeden

- 11) Bir konuşmacının jest ve mimiklerini kullanması hangi gösterge türüne örnektir?

- A) Dil göstergesi
B) Dil dışı gösterge
C) Doğal gösterge
D) Yapay gösterge
E) Sosyal gösterge

- 12) Dilin göndergeyi olduğu biçimde ifade etmesi için, yani bilgi vermek için, kullanılan dil işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Heyecan Bildirme İşlevi
B) Şiirsel İşlevi
C) Alıcıyı Harekete Geçirme İşlevi
D) Kanalı Kontrol İşlevi
E) Göndergesel İşlevi

1) "Memnuniyetinizi dostlarınıza, şikayetlerinizi lütfen bize bildirin." **diyen bir işletmenin müşterilerinden beklentisi iletişimin hangi ögesiyle ilgilidir?**

- A) İleti B) Kanal C) Bağlam
D) Dönüt E) Şifre

2) **Aşağıdakilerden hangisi dil dışı göstergelerden değildir?**

- A) Gök gürültüsü - yağmur
B) Trafik işaretleri -  taşıt giremez
C) Güvercin - barış
D) Terazi - adalet
E) Adları soru yoluyla belirten sıfatları soru sıfatlarıdır - dil ötesi işlev

3) İbrahim
İçimdeki putları devir
Elindeki baltayla
Kırılan putların yerine
Yenilerini koyan kim
Bu metinde dilin hangi işlevinden yararlanılmıştır?

- A) Göndergesel işlevinden
B) Kanalı kontrol işlevinden
C) Alıcıyı harekete geçirme işlevinden
D) Şiirsel işlevinden
E) Dil ötesi işlevinden

4) İnsanların yaşamın akışı içinde gerçekleşen kimi olay ya da durumlara anlam yüklemesiyle ortaya çıkan göstergelere _____ denir.
Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gönderge B) ikon C) simge
D) belirti E) belirtke

5) "Yazar, dili _____ konusunda _____ davranıyor _____ dil yanlışları yapıyor"

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilirse anlamlı bir cümle oluşur?

- A) yayma, acele, güzel güzel
B) kullanma, dikkatli, sık sık
C) oluşturma, özenli, ileri geri
D) düzeltme, titiz, o nedenle
E) kullanma, özensiz, sık sık

6) **Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, kullanmada, sonraki kuşaklara iletmeye kullanılan araçların tümüne hangi ad verilir?**

- A) Dil B) Kodlama C) Bağlam
D) İletişim E) Kültür

7) Duygu düşünce ve isteğin aktarılmasında sözü söyleyen kişi, kaynak; söylenen söz, ileti; iletilen sözü alan, alıcı; kaynak, alıcı, ileti ve iletişim aracından oluşan düzeneğe _____ denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse iletişimin bir ögesi tanımlanır?

- A) iletişim sistemi ya da bağlam
B) iletişim aracı ya da kanal
C) gönderici
D) alıcı
E) kodlama (şifreleme)

8) İnsanın, duygu, düşünce, sezgi ve kaygılarını başkalarına aktarmasına _____ denir.

Yukarıdaki noktalı yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Konuşma dili B) Yazı dili
C) İletişim D) Vücut dili
E) Jest ve mimikler

9) Aşağıdakilerden hangisi dil ve kültürün özelliklerinden **değildir**?

- A) Kültürün dili yarattığı gibi dil de kültürü yaratır.
- B) Kültürün bir parçası olan gelenek, dille geleceğe aktarılır.
- C) Dil, kültürler arası aktarımı sağlayan bir köprü görevindedir.
- D) Dil ulusal kültürün oluşmasında etkili bir araçtır.
- E) Kültürün oluşmasında dil, yaşamı anlatmanın ötesinde bir işleve sahip değildir.

10) Aşağıdakilerden hangisi Karahanlı Dönemi eserlerindendir?

- A) Sekiz Yükmek
- B) Atabetül Hakayık
- C) Orhun Abideleri
- D) Irg Bitig
- E) Muhakemetü'l Lugateyn

11) I. Eklemeli dillerde bütün sözcükler çok hecelidir.
II. Almanca, Hint – Avrupa dil ailesindedir.
III. Çekimli dillerde sözcük türetme sırasında kökteki ünlülerde değişiklik olur.
IV. Japonca ile Türkçe aynı dil ailesi içinde yer alır.
V. Azeri Türkçesi Türkiye Türkçesinden farklı bir Lehçeye sahiptir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi **yanlışı** vardır?

- A) I ile II
- B) II ile III
- C) I ile IV
- D) III ile IV
- E) I ile V

12) “Altun Yaruk” ve “Sekiz Yükmek” adlı eserler aşağıdaki dönemlerin hangisinde oluşturulmuştur?

- A) Karahanlı Dönemi
- B) Köktürk Dönemi
- C) Eski Anadolu Türkçesi Dönemi
- D) Uygur Dönemi
- E) Osmanlı Türkçesi Dönemi

13) Bu tür diller çekim sırasında sözcük köklerinin değişikliğe uğradığı dillerdir. Çekim ve türeme sırasında sözcüklerin kökündeki ünlüler çeşitli değişikliğe uğrar ama ünsüzler korunur. Ancak bu gruba giren kimi dillerde kök çekime girdiğinde tümüyle değişir.

Bu parçada özellikleri verilen dil grubu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek heceli diller
- B) Bantu dilleri
- C) Eklemeli diller
- D) Ural – Altay dilleri
- E) Bükümlü diller

14) İkimiz birden sevinebiliriz göğe bakalım

Şu kaçamak ışıklardan şu şeker kamışlarından
Bebe dişlerinden güneşlerden yaban otlarından
Durmadan harcağıdım şu gözlerimi al kurtar
Şu aranıp duran korkak ellerimi tut
Bu evleri atla bu evleri de bunları da
Göğe bakalım

Bu dizelerde yer alan iletilerde dil daha çok hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Göndergesel İşlevde
- B) Şiirsel İşlevde
- C) Heyecana Bağlı İşlevde
- D) Kanalı Kontrol İşlevde
- E) Alıcıyı Harekete Geçirme İşlevinde

1) "Gelecek hafta, Ankara'ya gitmeyi düşünüyorum" cümlesinde altı çizili sözün anlamı, seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Bu kadar düşünme, elbette bir çare bulunur.
- B) Bu işi kolaylaştırmak için, ben bir çare düşündüm.
- C) Bu kitabı önümüzdeki dönemde yeniden düzenlemeyi düşünüyorum.
- D) Durmadan geziyorsunuz, biraz da geleceğinizi düşünün.
- E) Onlara gideceğimizi düşününce, yol gözümde büyüyor.

2) "Örtmek" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Gece yarısı serinlik başlayınca yorganı üstüne örttü.
- B) Kapıyı örttü ve sesleri duymamaya çalıştı.
- C) Yeni doğan bebeğin yüzünü bir mendille örtmüş.
- D) Balkonun duvarlarını sarmaşıklar örttü.
- E) Sonunda ortaklar birbirlerinin suçlarını örttüler.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "vurmak" sözcüğü, "etkisi bir yere kadar uzanmak, girmek" anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Karşıdan gelen arabanın farları gözüne vurduğu için kaza yapmış.
- B) Durumunu, deliliğe vurarak kurtarmaya çalışıyordu.
- C) Dışimin ağrısı beynime vuruyordu sanki!
- D) Yatağın içinde dönerek güneşin yüzüne vurmayaacağı köşeye çekildi.
- E) Denizin o güzel kokusu burnuma vuruyordu.

4) "Şu Mehmet yok mu canımı çok sıkıyor." Bu cümlede geçen "yok mu" sözcüklerinin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

- A) var ya
- B) oldum olası
- C) her zaman
- D) öteden beri
- E) de

5) "Kaçak" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde, "bulunması gereken bir yerden kaçan ya da gitmesi gerekli olan yere gitmeyen" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kaçak çayın kokusu mis gibi yayıldı.
- B) Kaçak binalar belediye tarafından yıkıldı.
- C) Kaçak askerler için yeni hükümler getirildi.
- D) Yakın köylerde kaçak etler satılıyormuş.
- E) Duyduğuma göre bu mahallede kaçak içki üretiliyormuş.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "deniz" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Denize düşen yılanı sarılır, derler.
- B) Deniz gözlerin beni benden aldı.
- C) İnsanlar bazen umutsuzluk denizine düşer.
- D) Bolu Dağı'ndaki orman denizi de delinmeye başlamış.
- E) Deniz bugün düne göre daha dalgalı.

7) I. Uyanınca bütün yıldızların söndüğünü gördüm.
II. Yüzündeki sivilceler sönmüş görünüyor.
III. Eski dostların ve ahbabların birer birer sönmeleri yüzünden yalnızlığı giderek artıyordu.
IV. Ona duyduğu kin, zamanla sönmeye başladı.
V. Ormanda yakılan ateşlerin sönmelerini beklemeli.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde, "sönmek" sözcüğü, gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

SÖZCÜĞÜN ANLAMI

8) "Durmak" eylemi, seçeneklerin hangisinde soyut anlamda kullanılmıştır?

- A) Sizler kapının önünde durun.
- B) Sağanak yağmur durdu.
- C) Annesinin sesini duyunca olduğu yerde durdu.
- D) Saatim sabaha karşı durmuş.
- E) Olaylar karşısında aklım durdu.

9) Aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamı sözcük yoktur?

- A) Cumhuriyet edebiyatımızda bir aydınlanma hareketi olmuştur.
- B) Suskun bir kış sabahı dik yokuşun başında karşılaştık onunla.
- C) Güvercinlerin koklaştığını görünce ılık bir gülümseme yayıldı yüzüne.
- D) Bahçesindeki ağaçta salıncak olan eski bir evde doğdum.
- E) İlk karnesini alan çocuk sevinçten uçuyordu.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ara" sözcüğü bir başka sözcükle kalıplaşarak deyim oluşturmuştur?

- A) Bir ara onu görmek için gideceğim.
- B) İki arasında fark göremedim.
- C) Arada bir kalkıp odanın içinde geziniyordu.
- D) Çalışmalara ara sıra o da katılıyor.
- E) Araya girmeseydin olay büyüyebilirdi.

11) Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yolcular teker teker kontrol edilip içeri alınıyordu.
- B) Tiyatroya bir kişilik bilet aldım.
- C) Bu yıl okullar vakitsiz açıldı.
- D) Ölçülü, uyaklı her söz şiir değildir.
- E) Yarı yolda, eve gideceğim, diye tutturdu.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Uçurtmanın ipini elinden kaçırmamak için bir taşa sıkıca bağladı.
- B) Sabah uyandığında ilk işi saate bakmak oldu.
- C) Köyden kente göç, beraberinde birçok sıkıntıyı da getirdi.
- D) Adamın uykusu o kadar ağır ki davul çalsan duymaz.
- E) Bilgilerimiz vicdan süzgecinden geçmiyorsa yararlı olamaz.

13) "Hangi" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde farklı bir anlama gelmektedir?

- A) Hangi doktora gitmeyi düşünüyorsunuz?
- B) Bugün hangi konuya geçeceğiz?
- C) Hangi şehrin sokakları bu kadar ıssızdır?
- D) Onlar bize hangi gün gelecekler?
- E) Size soruyorum, hangi odada kalacaksınız?

- 1) Haydi Abbas, vakit tamam
Akşam diyordun işte oldu akşam
"tamam" sözcüğünün dizeye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?
- A) bütün, tüm
B) eksiksiz, tam
C) peki, olur
D) uygunluk, erişmişlik
E) yanlış olmayan, doğru
- 2) Odasını yalap şap temizlemiş.
Bu cümleye altı çizili sözcüklerin kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?
- A) Alel acele giyinip gitmiş.
B) Bence alelade bir törendi.
C) Ödevini yarım yamalak yapmış.
D) Üzerinden çıkardıklarını oraya buraya atmış.
E) Dünkü fuardan rastgele bir kitap aldım.
- 3) "Günümüz" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?
- A) Konuşmasına günümüzden örnekler vererek başladı.
B) Güzel yarınlara ulaşmak, günümüzü değerlendirmekle olasıdır.
C) Günümüz insanı sanatla yakından ilgileniyor.
D) Günümüz otogarda otobüs beklemekle geçti.
E) Günümüze ulaşan tüm yapıtlarda bir zenginlik görülür.
- 4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?
- A) Artık onun gölgesinde yaşamamalısın.
B) Arada bir arkadaşlarla görüşüyoruz.
C) Size yeni yaptığım resimlerimi göstereyim.
D) Bu konuda kaygılanmanıza gerek yok.
E) Yeni aldığın masanın ayağı kırılmış.
- 5) "Kırmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?
- A) Eleştirmenin son yazısı, şairin hevesini kırdı.
B) Yaşam güçlükleri kimilerinin direncini kırıyor.
C) Doğduğu yerden ayrılması onun yaşama sevincini kırdı.
D) Bu sınavı da kazanamamak tüm umutlarını kırdı.
E) Yeni açılan alışveriş merkezi beyaz eşya fiyatlarını kırdı.
- 6) Kimi benzetmelerde, sözcüğün anlamından değil, sözcüğün belirttiği varlığın görünümünden yararlanır.
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu açıklamaya uygun bir benzetme vardır?
- A) Buz gibi bir havada yola çıktık.
B) Zehir gibi acı bir yemek yedik.
C) Çelik gibi bilekleri vardı onun.
D) Yıkılan çamaşırlar, kar gibi olmuştu.
E) Hasta çocuk ateş gibi yanıyor.
- 7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamlı bir sözcük, soyut anlam kazanmıştır?
- A) Sana daha güzel bir armağan vermek istiyorum.
B) Bu haber, onun sessiz dünyasını altüst etti.
C) Başlarını sokacak bir evleri bile yoktu.
D) İnsanlar paralarıyla değil, erdemleriyle övülmeli.
E) Bu matbaada binlerce gazete basılır, her tarafa dağıtılır.
- 8) Aşağıdakilerden hangisinde bir söz, benzetme amacı güdülmeden, başka bir söz yerine kullanılmıştır?
- A) Komşularımızla olan ilişkilerimiz her gün daha da iyileşiyor.
B) Yazın gelişiyle birlikte Antalya'dan sebze nakli hızlandırıldı.
C) Ankara, terör olaylarıyla ilgili tavrını açıklığa kavuşturuyor.
D) Kıbrıs sorunu, uluslararası düzeyde çözümlenmeye çalışılıyor.
E) Bu oyuncumuz gözünü budaktan sakınmayan bir kişidir.

SÖZCÜĞÜN ANLAMI

9) "Gelgelelim, dağın zirvesine bir türlü ulaşamıyorduk çünkü şiddetli rüzgâr hızımızı kesiyordu." cümlesinde altı çizili sözün anlamı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Her ne olursa olsun toplantı düzenlenmeliydi.
- B) Ne var ki, rahatımız kısa sürede bozuldu.
- C) En sonunda sorunun çözümünü bulduk.
- D) Ne yazık ki bu yasayla da sorun çözülemedi.
- E) Onu buluncaya dek aramalar sürecektir.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde benzetme yapılmamıştır?

- A) Genç kız, ipek saçlarıyla bütün dikkatleri üzerinde topladı.
- B) Bu yörede üretilen biberlerin hepsi zehir gibi acıydı.
- C) Çocukların sesleri, kuş civıltılarını andırıyordu.
- D) Kurabiyeler taş gibi oldu, onları hiçbirimiz yemedik.
- E) Büyük acılara direnecek güçten yoksun görünüyordu.

11) Konuşurken ya da yazarken bazen doğaya ilişkin bir özelliği insana aktarırız.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

- A) Parktaki ihtiyar ağaçlar, kollarını birbirine dolamış.
- B) Yapılacak işleri, bir kez daha gözden geçirelim.
- C) Kızcağız başına gelen olaydan sonra günden güne soldu.
- D) İnleyen nağmeler çok uzaktan bile bizi etkisine aldı.
- E) Bu mevsimde toprağı, yorgun sarı yapraklar örter.

12) "Yol" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "soyut" anlam kazanmıştır?

- A) Halk, yolun iki tarafına dizilmiş, konukların gelmesini bekliyordu.
- B) Bu yolda harcadığımız emek unutulur gibi değil.
- C) Yeni yapılan yolda, her gün zincirleme kaza oluyor.
- D) Ankara- İstanbul yolu son derece geniş ve bakımlıdır.
- E) Kıvrıla kıvrıla uzanan yol, giderek kayboluyordu.

13) "Hangi" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlamı genelleştirmektedir?

- A) Hangi arabaya binersen bin, oraya varırsın.
- B) Hangi yoldan gitmeyi düşünüyorsun?
- C) Hangi gün sınava gireceksiniz?
- D) Hangi kitap bu konuyu anlatmış?
- E) Hangi arkadaşımı aramalıyım?

14) "Olayları büyütme" onun en belirgin özelliğidir." cümlesinde altı çizili sözcüğün anlamca özdesi aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Olanı, boyutları dışında düşünmekten hoşlanırdı.
- B) Olayları gereksiz ayrıntılarla anlatınca dikkatimiz dağıldı.
- C) Gereksiz sözcüklerle yazıyı amacının ötesine taşımak, üslubunun bir parçasıdır.
- D) Ne söyleyecekse en açık biçimde söylemeyi sever.
- E) Tüm ayrıntıları dallandırıp budaklandırır, incelerdi.

15) "için" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "amaç" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Erken uyandığı için yürüyüşe çıkmıştık.
- B) Çok konuştuğu için onu uyarmıştık.
- C) Okuması için kitaplarımı ona verdim.
- D) Köpekten korktuğu için koşturuyordu.
- E) Yaptığı iş için bizden para almazdı.

- 1) Bir kavramın kendisi kullanılmadan ilgili olduğu bir başka kavramla dile getirilmesine "ad aktarması" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması vardır?

- A) Paris, özellikle müzeleriyle ünlü bir kenttir.
B) Paris'te trafik sağdan işlediği halde, Londra'da soldan işler.
C) Son olaylar karşısında Paris sert kararlar almaktadır.
D) Son olaylarda Paris'te birçok bina hasar gördü.
E) Paris'in aynı zamanda dünyanın sanat merkezi olduğunu unutmamalım.

- 2) "Yukarı" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Dayımlar yukarı mahalleye taşındı.
B) Bilememişler, yukarı kata çıkmışlar.
C) Yukarıyı kiraya verdik, biz aşağıya taşındık.
D) Bu sesler yukarıdan geliyor galiba.
E) Neylersin emir yukarıdan, bize emre uymak düşünüyor.

- 3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yansıma" kökenli bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Yağmur serpiştirince titremeye başladık.
B) İrmak mevsimler boyu çağıldayarak akar.
C) Gelirken dumanı üstünde, çıtır çıtır bir simit aldım.
D) Ağaç büyük bir çatırtıyla yola düştü.
E) Düğün salonunun gürültüsü sabaha dek sürdü.

- 4) "Bu beste de böyle çalınır arkadaş."
"Böyle" sözcüğünün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şaşma
B) Benzetme
C) İmrenme
D) Beğenme
E) Kiskanma

- 5) "Tırmanmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Fiyatlar giderek tırmanıyor." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Köpekten kaçan kedi hızla ağaca tırmandı.
B) Avrupa'da da son günlerde terör tırmanmaya başladı.
C) Pencereden, yalnızca tepeye tırmanan yol görünüyordu.
D) Tırmanma şeritleri trafik akışını sağlıyor.
E) Sarmaşık tırmana tırmana tüm duvarı kaplamıştı.

- 6) Bakın, sözcüklerin altını çizerek konuşuyorum, bunu unutmayın!

Bu cümlede "sözcüklerin altını çizmek" ile anlatılmak istenene aşağıdakilerden hangisi uzak düşer?

- A) Israrla
B) Önemle
C) Tekrar tekrar
D) Özellikle
E) Özenle

- 7) "Kardeşim, bu kurumda daktilo olarak çalışıyor." cümlesinde "daktilo" sözcüğü, "daktilo memuru" anlamında kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buradaki kullanıma benzer bir sözcük yoktur?

- A) Son günlerde Melih Cevdet'i okuyorum.
B) Orhan Veli bin dokuz yüz kırıklarda okunuyordu.
C) Susayınca arka arkaya iki bardak içti.
D) Bu yazıyı çoğaltmak için bir top kâğıt yeter.
E) Burada olduğunuzu karşı evden öğrendim.

- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında sesteşlik ilişkisi yoktur?

- A) Elindekini, avcundakini sakın ele verme.
B) Yaş günündeki en güzel yiyecek yaş pasta idi.
C) Yatağın yüzü de çocuğun yüzü de kir içinde.
D) Ölen kazı gömmek için bir çukur kazdım.
E) Dik yokuşa tırmanırken eteğinin diğişi söküldü.

SÖZCÜĞÜN ANLAMI

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ağır" sözcüğü temel anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu ağır sözleri keşke duymasaydık.
- B) Yaşlı kadın ağır sepeti taşımakta zorlanıyordu.
- C) Her ağır görevin altından kalkmıştı.
- D) Yaşadığı ağır hastalığı atlatmıştı.
- E) Şairin ağır dilini anlamakta zorlanıyorum.

10) Gemi, adaya sanıye sanıye yaklaşıyordu. Bu cümleye altı çizili sözcüklerin kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Öğrenciler tek tek tahtaya çıktılar.
- B) Konuşa konuşa eve gitmişler.
- C) Dinleye dinleye müziğin tadına vardık.
- D) Deniz basamak basamak derinleşiyordu.
- E) Zaman zaman öğrenciliğimi anımsıyorum.

11) Dilimizdeki deyimler, somutlaştırmanın en güzel örneğidir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde böyle bir somutlaştırma örneği **yoktur**?

- A) Birdenbire kabak çiçeği gibi açıldı.
- B) Adam karda yürüyüp izini belli etmiyor.
- C) Yeterince çalışmadan bu dersi başaramazsın.
- D) Annesini görünce kabına sığmaz oldu.
- E) Gidinceye değin diken üstünde oturdu.

12) Bir kavramın kendisi kullanılmadan ilgili olduğu bir başka kavramla dile getirilmesine "ad aktarması" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde ad aktarması **yoktur**?

- A) Uçak İstanbul'a zamanında indi.
- B) Siz karşıdaki masaya oturun lütfen.
- C) Bu kafayla hiçbir yere varamayız.
- D) Bacasız sanayi, bu yıllarda gelişti.
- E) Ayaklarını çıkarıp içeri gir.

- 13) I. Araba tarlanın içinden geçti.
II. Tabağın içinde ne varsa hepsini bitirmiş.
III. Bugün nedense içim sıkıldı.
IV. Kutunun içinde ne olduğunu bilmiyorum.
V. Bunların içinde iyisi de var kötüsü de.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "iç" sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ile II
- B) II ile III
- C) I ile V
- D) III ile IV
- E) II ile IV

14) Kimi sözcükler, kullanım yerlerine göre hem olumlu hem de olumsuz anlam kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kara" sözcüğü olumsuz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Artık, kara günleri geride bıraktık.
- B) Bir kara kız; şeker, kolonya sundu.
- C) Aylar sonra karaya ulaşabildik.
- D) Kara savaşları, savaşın odağını oluşturur.
- E) Bu kara kömür bizim işimiz oldu.

15) "Tutmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "girişmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Ben bir takım tutmayı zorunlu görmüyorum.
- B) Bu evi kaç aydır senin için açık tutuyorum.
- C) Patronları verdiği söz hiçbir zaman tutmadı.
- D) Askerlikten dönünce ne iş tutacağını kestiremedi.
- E) Dağın rüzgâr tutmayan bir bölgesine çekildik.

16) Cumhuriyet'teki köşemde satır aralarını okuyan okurlarım anlamıştır ne demek istediğimi.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezdirilen kimi şeyleri anlamak
- B) En ince ayrıntısına inmek
- C) Gereksiz sözcükleri atmak
- D) Yapıta farklı bir boyut kazandırmak
- E) Sözcüklere özen göstermek

- 8) Kalburüstü eleştirileri yazanlar, ya üniversite hocaları ya da rahat bir işte çalışanlardır. **Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Yazarımız gazetadaki ilginç yazılarıyla dikkatleri üzerine çekmişti.
B) Film festivalindeki seçkin yapıtların tamamını izlemeyi istiyorum.
C) Son filmde farklı bir karakterle seyircinin karşısına çıkmıştı.
D) Sen şu abartılı konuşmalardan ne zaman vazgeçeceksin.
E) Herkesçe beğenilen bu şarkıyı kasetine koymak istemiş.

- 9) Yersiz, yurtsuz, o kitadan bu kıtaya sürekli dolaşıp duran, ışığı arayan kendinden kendine giden bir adam.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu cümledeki altı çizili bölümün anlamı vardır?

- A) Maceracı insanlar, genellikle kimsenin denemediğini başarmak isterler.
B) Roman okurken başka insanları anlamaktan çok kendini tanımaya çalışırdı.
C) İnsanları şaşırtmak için onlara ters gelecek sözler bulur, sonra da onların kızmalarından incinirdi.
D) Çevredekilere kendini anlatmak için bu kadar uğraşmana ne gerek var!
E) İnsan, iyiyi, doğruyu kendi bulamaz; başkalarından öğrenir.

- 10) **Aşağıdakilerin hangisinde "tanımak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?**

Anlam	Kullanım
A) Bir kimseyi ya da bir şeyi hatırlamak	Üzerindeki kazağı görür görmez tanıdım.
B) Bilip ayırmak, seçmek	İyi şair, iyi bir şiiri ayak seslerinden tanıır.
C) Varlığını kabul etmek	KKTC'yi tanımakta geç kalmadılar mı?
D) Sorumlu bilmek	Bu işi bitirmesi için ona üç gün süre tanıdım.
E) Doğru ve tam bilgisi bulunmak	Bu otu tanımıyorum, neye iyi geldiğini bilemem.

- 11) İnsanımızın yüzünü gerçek sanat yapıtlarına çevirmenin yolu, onu televizyon başından kaldırmaktan geçer.

Bu cümledeki "yüzünü çevirmek" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) İlgisini çekmek
B) Okumasını sağlamak
C) Beğeni düzeyini geliştirmek
D) İlgisini kesmek
E) Edebiyatla tanışmak

- 12) Yazmaya soyunalı çok olmadan üne kavuşması kendisini de şaşırtmış olmalı.

Bu cümlede geçen "yazmaya soyunmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sözcüklere yeni anlamlar yüklemek
B) Yaratıcılık göstermek
C) Özgün bir üslupla yazmak
D) Yazmaya yeni başlamak
E) Yaşamı çok yönlü anlatmak

- 13) Yaşamda her şey kendi rolünü oynayacak güce sahiptir. Sadece bir grup insanın içinde, kendine biçilen rolü yerine getiremeyecek kadar zayıf olduğu kuşkusuna vardır. Bu da insanın kendine karşı acemiliğinin yarattığı yanlış öngöründen başka bir şey değildir aslında.

Bu parçada geçen "insanın kendine karşı acemiliği" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yeni alınan personel müdürü işinde ne kadar deneyimsiz olduğunu belli ediyordu.
B) Roman kahramanı çevresinde olup bitenlere seyirci kalan, onlara müdahale etmeyen biriydi.
C) Yüreğindeki bir türlü beyin süzgecinden geçip sözcüklere dökememekten yakınıyordu.
D) Genç, kendini yeterince tanımayan, yeteneklerinin farkında olmayan, yapabileceklerini bilmeyen bir insandı.
E) Başkalarının önünde eğilmeyi seven ya da bunu utanç kabul etmeyen insanlar da var günümüzde.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte **verilmemiştir**?

- A) Başına gelenler yüzünden içine kapandı, çevresindekilerle ilişkisini kesti.
- B) Bakan yurt dışından umduğunu alamadan eli boş döndü.
- C) Bolca paraya kavuşup elimiz genişleyince istediğini alabilirsin.
- D) Bakanın işine gelmeyince genel müdürü alaşağı etti.
- E) Verdiği karardan geri döndü, bir kez daha çark etti.

2) Bir gün Orhan Kemal'le Yaşar Nabi'ye gittik. Ziya Osman Saba da Yaşar Nabi'nin odasındaydı. O da öykülerimi Yaşar Nabi'nin övgüsü üzerine ondan almış, okumuş; ikisi birden öykülerimin kendilerini şaşırttığını söylüyorlardı. Durmadan öykülerimin dilini, zenginliğini anlatıyorlardı. Yeni bir dil, yeni bir anlatım yaratmıştım.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmeyen bir konuyu ele almak
- B) Olaydan çok bir durumu işlemek
- C) Toplum gerçeklerine eğilmek
- D) Toplum gerçeklerini korkusuzca dile getirmek
- E) Özgün bir üslupla yazmak

3) Eleştiriye uzak kalmış bir sanatçı düşünün. Sanatın kuralları üzerinde durmuyor, düşünmüyor, yaratıyor sadece. Şimdi bu sanatçının eleştiriye gerçekten ihtiyacı yok mu? Bence, var. Çünkü yaratıcılık suyun bir kaynaktan akışı gibi gürül gürül olagelen bir iş değil.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yaratıcılık, eleştiriye uzak kalmış bir sanatçıda gürül gürül olamaz.
- B) Yaratıcılık, eleştirel bakışı içermeden kalemin ucuna coşkuyla ve kesintisiz gelmez.
- C) Yaratıcılık, sanatın kuralları üzerinde uzun uzun düşünülürse ortaya çıkar.
- D) Yaratıcılık bireysel değil, toplumsal bir anlayışla gerçekleşir.
- E) Yaratıcılık, su kaynağı gibi zengin bir belleğe sahip olmaktan başka bir iş değildir.

4) Edebiyatımızda cümle süslemeleri başını almış gidiyor. Yazar, anlatımını etkili kılmak için habire cümlelerini şişiriyor. Bu da okuru yoruyor. Kısacası boş satırlarla edebiyat yapılmaz. Ancak bir yazı yığını oluşturulur.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebi yazı oluşturmak zordur.
- B) Cümlenin niceliği değil, niteliği önemlidir.
- C) Yazarın düşüncelerinde içten olması gerekir.
- D) Her satırın mutlaka bir anlamı olmalıdır.
- E) Her sözcük yerli yerinde olmalıdır.

5) Şiirlerinin daha duru, daha özlü olmasını istiyor-san, ağacını silkelemeyi öğrenmelisin.

Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Öykü baştan sona çok güzel kurgulanmış.
- B) Romanda beni saran bir şey bulamadım.
- C) Anlatımını gereksiz sözcüklerden arındırmış.
- D) Köşe yazılarında bile sanatsal özellikler var.
- E) Şiirlerinde etkileyici, vurucu dizeler görülüyor.

6) Bu romanında Anadolu köylüsünü anlatan yazar, köylü çocuğunu konuştururken ona kentli çocuğun marka gömleğini giydirdiğinin farkında olsaydı yazarın bu romanı Anadolu halkının gönlünde yerini alabilirdi.

Bu cümlede altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar köy çocuğunda kentli çocuğun yaşama sevincini yansıtmıştır.
- B) Bu romanda yazar köy çocuğunu kent ortamında ele alıyor.
- C) Yazar, köy çocuğunu kentli çocuk gibi diyaloglara sokup yapaylığa düşüyor.
- D) Köy çocuğunu kentli çocuğun giysileri içinde sunuyor okuyucuya.
- E) Kentli olan yazar kendini köy çocuğu yerine koyarak olayları geliştiriyor.

- 7) Robert Capa... Savaş fotoğrafçısı, bir efsane. İspanya'da iç savaş sırasında çektiği vurulan asker fotoğrafıyla ölümün koreografisini saptadığında, yani fotoğraf makinesiyle tarih yazdığına, yalnızca 23 yaşındaydı. 1947 yılında, belge fotoğrafınının prim yapmasını sağlayan, anları sanata dönüştürmesiyle tescillenen dünyanın en iyi haber ajansı Magnum'un kurucu üyeleri arasında yer aldı. Çin Hindi'nde, 1954 yılında bir mayın, yaşamları onun arasını açarken o yalnızca varlığının görünür kısmını yitirmişti.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçadaki altı çizili sözlerden birinin açıklaması yoktur?

- A) Yaşamsal etkinliklerinin durması
- B) Objektif aracılığıyla zamanı belgelemek
- C) Fotoğraflarıyla kalıcı güzellikler yakalamak
- D) Tarihi yazılarını belgeleriyle desteklemek
- E) Değer kazanmak

- 8) Nietzsche, kitapları en çok satan ve genç kuşağı hep elinde tutmayı bilen bir filozoftur. Ortaya sanıldığı kadar uç düşünceler atmamıştır ama ortaya attığı düşünceleri en uç noktaya götürmekten geri durmamıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ele aldığı düşüncelerde sınır tanımaması
- B) Benimsenmiş düşünceleri olumsuz yönleriyle ortaya atması
- C) Kendine özgü bir üslupla ve özgün düşünceleriyle kendini kabul ettirmesi
- D) O güne dek söylenmemiş olanları korkusuzca söylemesi
- E) Söz oyunları ile eski düşünceleri yeni gibi söylemesi

- 9) Bizde Yakup Kadri'ye gelinceye kadar özellikle edebiyatta yapıtla yaratıcısı, birbirine hiç benzemeyen, ayrı şeylerdir. Her yazar, ya kalın ses çıkaran bir cüce ya da düdük sesli bir devdi. Niceleri yırtıcı bir kurttu, gecelerin karanlığında aslanları taklit etti; niceleri leş yiyici kuşlardı, baharda bülbüller gibi öttü. Yakup Kadri'de ise yapıt ve yazar, birbirine aydınlıkları karışan iki meşaledir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtla yazarın iletilerinin örtüşmesi
- B) Yapıtın da yazarın da dünyayı bilgilendirmesi
- C) Yapıtın ve yazarın söylemlerinin karışması
- D) Yapıtın ve yazarın edebiyatımıza önderlik etmesi
- E) Yapıtın da yazarın da çok önemsenmesi

- 10) Mehmet Günyeli, gittiği ülkeleri insanlarıyla birlikte fotoğrafıyor, bunları sergiliyor ve kitaplaştırıyor. Geçen ay açtığı Hindistan sergisinin de bir albümünü hazırlamış. Albümün giriş yazısını yazan Çerkes Karadağ'a katılmamak mümkün değil: "Mehmet Günyeli Hindistan'ı bir Batılı fotoğrafçı gibi değil, Doğulu ahabplarına bakar gibi fotoğrafıyor."

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının farklı sınıftan insanlarla bir araya gelmekten mutlu olduğu
- B) Hindistan fotoğraflarının resim kadar canlı ve başarılı olduğu
- C) Hindistan'ı belgelemeye çalışmadığı, orda yaşananları paylaşan bir tanıklıkla aktardığı
- D) Hindistan'ı modern tekniklerle değil, eski ama daha sanatsal bir yöntemle anlattığı
- E) Hindistanlı insanların yaşam koşullarının ağır olduğunu bilerek onlara sevgiyle yaklaştığı

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı düşünce değişik sözlerle dile getirilmiştir?

- A) Sözü dallandırıp budaklandırmış, gereksiz sözcüklerle doldurmuştur.
- B) En koyu umutsuzluğun içinde bile bu umutsuzluğu aşma yollarını aradım.
- C) Divan edebiyatı, altı yüzyıl önemini kaybetmemiş, güçlü şairlerce temsil edilmiştir.
- D) Romanlarının dramatik yanlarını gizemli ve etkili bir hava içinde yansıtır.
- E) Onlar bu görevi başarmak için el ele vermek zorundadır.

2) "Gülü seven dikenine katlanır." atasözüyle nasıl bir kişiye öğüt verilir?

- A) Plansız, işe koyulanlara
- B) Yaşamayı sevenlere
- C) Macera peşinde koşanlara
- D) Yaşamın zorluklarını küçümseyenlere
- E) Yaşamın zorluklarına katlanmak istemeyenlere

3) (I) Ortak düşünce oluşturmak için insanların birbirini dinlemesi çok önemlidir. (II) Edebiyat, tiyatro, resim gibi alanlardaki yenilikçi yapıtlar bu duygusal destekten beslenir. (III) Birliktelik sağlam bir kimliğin oluşmasına da yardımcı olur. (IV) Güven ve destek, yaratıcı bir birliktelik sona erdikten sonra da sürebilmektedir. (V) De Beauvoir, Sartre'nin ölümünden sonra bile onun kendisine duyduğu inancı içinde taşıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir amaç söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4) (I) Asmalı Konak dizisinin filmi bu hafta vizyona girdi. (II) Film Amerika'da çekilmiş. (III) Oyuncuların dublajları dizidekinden oldukça farklı. (IV) Konuşmalardaki doğallığa rağmen ses tonlarındaki farklılık izleyiciyi rahatsız ediyor. (V) Bu filmin gerçek başarısı senaryodaki titizlikten kaynaklanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz yargı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5) Aşağıdaki atasözlerinden hangisi "Hem gereksiz hem de gerçekleştirilmesi hayale bile sığmayan şeylerle uğraşılmamalıdır." anlamındadır?

- A) Göğe direk, denize kapak olmaz.
- B) Emek olmadan yemek olmaz.
- C) Biri bilmeyen bini hiç bilmez.
- D) Kar ne kadar çok yağsa yaza kalmaz.
- E) Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste.

6) (I) Gençlik, önceki kuşaklardan bir şeyler istiyor. (II) Ama çocuklarımızın bizlerden istediklerini, rastlantı sonucu, kendimiz de farkında olmadan bazen verebiliyoruz onlara. (III) Bilmeden, rastlantı sonucu. (IV) Daha açıkçası, çoğu kez hiçbir şey veremiyoruz. (V) Hiçbir konuda yardım edemiyoruz onlara.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak "özeleştirilmiştir" yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir "yakınma" eleştirilmektedir?

- A) Çocuklarının sana bakmadığını söylemen doğru mu ya!
- B) Hem yardım istiyorsun hem de beni azarlıyorsun.
- C) Ben de çalıştığım halde benden ev işi bekliyorsun sen!
- D) Arkadaşlarının yanında beni yargılamaya hakkın var mıydı?
- E) Yemeklerimin güzel olmadığını bilmez miyim hiç ben!

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ikinci yargı, birinci yargının gerekçesi durumundadır?

- A) Yeni gelen memur çok zeki değildi ama çok çalışıyordu.
- B) Sen daha büyük olduğun için ona göz kulak olmalısın.
- C) Yaşına rağmen her işini kendi göürdü çünkü kimsenin yaptığını beğenmezdi.
- D) Bu çiçekleri seveceğini umarak senin için kendi ellerimle topladım anneciğim.
- E) Yeni yıl partisi partisi yapılacak salonda şimdiden hazırlıklara başladık.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden - sonuç" ilişkisi vardır?

- A) Yüreğim yalnızlıktan üşüdükçe kendime bilinmez yollar çizerim.
- B) Beni kendimden uzaklaştıran bu şehirden kurtulmak için çıktım yola.
- C) Seni görmek istemiyor, giderken söylediklerin çok zoruna gitmiş.
- D) Söylediklerimde haklı olduğuma inanırsan mutluluğu yakalarsın.
- E) Seni ne zaman görsem eski günlerimizi hatırlıyorum.

10) Aşağıdakilerden hangisi bir "tanım" cümlesidir?

- A) Günlük, bir iç dökme ihtiyacından doğmuştur.
- B) Günlük, içten bir üslupla yazılır.
- C) Günlüğe; yazar, düşüncelerini ve duygularını hayattaki gerçekleri değiştirmeden anlatır.
- D) Günlük, gözlem, izlenim, duygu ve düşüncelerin günü gününe yazılmasıyla oluşan yazıdır.
- E) Günlükler, günü gününe yazılır.

11) Aşağıdaki cümlelerden hangisi öznel bir nitelik taşımaktadır?

- A) Halide Edip Adivar, Kurtuluş Savaşı sonrası kuşağının romancılarındandır.
- B) Halide Edip, Rıza Tevfik'ten felsefe ve sosyoloji dersleri almıştır.
- C) Halide Edip, "Mor Salkımlı Ev" kitabında anılarını anlatmıştır.
- D) "Ateşten Gömlek" Halide Edip'in Kurtuluş Savaşı'nı romanlaştırdığı eseridir.
- E) Halide Edip, bir dönemin en başarılı kadın yazarıdır.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir "koşul" içermektedir?

- A) Hazırladığınız proje, önümüzdeki günlerde yapmak istediğimiz işler için uygun değil.
- B) Projenizdeki eksiklikleri gidermek için onun üzerinde biraz daha çalışmanız gerektiğini düşünüyoruz.
- C) Projeniz titizlikle hazırlanmış ancak projenizde birtakım eksiklikler göze çarpıyor.
- D) Birkaç ay sonra projenizi kurulumuza yeniden sunabilirsiniz.
- E) Kurulumuz projenizi beğenirse onu hemen uygulamaya geçirebiliriz.

13) Nurullah Ataç, "Bir eserde anlattım iyiyse her şey iyidir." demiş.

Sanatçı, bu sözlerle eserlerin hangi özelliğini belirtmek istemiştir?

- A) Üslubun önemli olduğu
- B) Konuya uygun biçimin bulunması gerektiği
- C) Seçilen konunun eserin değerini belirlediği
- D) Anlatımın akıcı olması gerektiği
- E) Anlatım biçiminin, konuyu belirlediği

- 1) (I) Birileri, ne yazık ki estetik adına, modern olma adına, birilerine iç varıllığımızı beslemeyen, hatta ne dediği pek belli olmayan "şiiirler" yazdırıyor. (II) İnsancılığı besleyen, iç dünyamızı donatan 60, 70 ve 80'lerden birkaç şair kaldı. (III) Onları da gagalamaya, bitirmeye çalışıyorlar. (IV) Ama iyi ki geride kocaman bir şiiir geleneğimiz var. (V) Bu yadsınamayacak bir varıllıktır. (VI) Ben bu birikime güvenerek aşkın da yaşam kavgasının da şiiirden dışlanamayacağını düşünüyorum şimdilik kesintiye uğramış bir durum var, hepsi o kadar.

Bu parçadaki cümlelerin hangisinden başlanarak yazarın umutlu olduğu anlamı çıkarılabilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

- 2) Aşağıdakilerden hangisinde "bir işten kaçmak" anlamı vardır?

- A) Yan tuttuğu, mimiklerinden bile anlaşılıyordu.
B) Onun yaptığı yanlışlar yanına kalmazdı.
C) Yan gözle komşunun incir ağacını izliyordu.
D) Başarısızlığın kokusunu alınca hep yan çizerdi.
E) Kaç yıldır hiçbir işte de dikiş tutturamadı.

- 3) (I) Yeniden dışarı çıkıyorum. (II) Işıklar içinde bir tren ters yönde geçip gidiyor. (III) İçimdeki o uzaklık duygusunun yeniden depreştiğini duyuyorum. (IV) Ben hasretleri, kavuşmaları sevdiğim kadar trenleri de seviyorum, diyorum kendi kendime. (V) İçimin en uzağına çizdiğim gurbetlere trenle gideceğim bundan sonra.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "gözleme" yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 4) (I) Ünlü Rus yazar Tolstoy'un "Korkunç İvan" yapıtı Sovyet edebiyatının en ilginç örneklerinden biri. (II) 16. yüzyıl Rusya'sından bir panorama sunmuş bu yapıtında yazar. (III) Bu panoramayı verirken de ilginç bir yol izlemiş ve kendi düşüncelerini de yalın bir dille anlatmış. (IV) Kitap, filmlere de ilham kaynağı olmuş. (V) Zevkle okuyacağınız kesin, henüz okumadıysanız eğer.

Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde hem içerikten hem de üsluptan söz edilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman ögesi vurgulanmıştır?

- A) Bodrum tatilinin son gününde yakın koyları dolaştık.
B) Ay ışığı, zeytin ağaçlarının yapraklarına vurmuş.
C) Sabahleyin bize görünmeden yeni işine gitmiş.
D) Yaşlı garson, alışık olduğu bir biçimde başını eğdi.
E) Kitabın ikinci baskısı yirmi beş yıl sonra yapılmış.

- 6) Ah kendini ileri düşünceli sananlar! Ne kadar gerilerde durduklarını bir bilseler!..

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Acıma B) Başa kakma
C) Öfkelenme D) Küçümseme
E) Kaygılanma

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisi, söyleyenin kişisel düşüncesi **değildir**?

- A) Yurdumuzun güneyi kışın da çok soğuk olmadığından turist en çok bu bölgeye akar.
- B) Türk edebiyatının birçok alanını yüzyıllardan beri Fuzuli kadar etkilemiş şair pek azdır.
- C) Okumak, haz duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkinliğimizi artırmaya yarar.
- D) Devlet adamları gelir, geçer; ulusların yaşamında izleri kalıcı olan, öğretmenlerin elleridir.
- E) İyi insan başkalarını sever fakat kimseye dalkavukluk etmez.

8) Ne yazık ki büyük suçların çoğu, küçük suçlar kapatılmaya çalışılırken işlenir.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Suçları küçük ya da büyük olarak ayırmak yanlıştır.
- B) Küçük suçun da büyük suçun da cezası aynı olmalıdır.
- C) Büyük suçlar işlemiş olanlar her an başka suçlar da işleyebilir.
- D) İnsanların küçük yanlışları bazen daha büyük yanlışların başlangıcı olur.
- E) Bazen insanlar farkında olmadan da küçük suçlar işleyebilir.

9) Bana bir yalancı gösterin işte size bir hırsız diyeyim.

Bu özdeyişte asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklerin saklanması da bir tür hırsızlıktır.
- B) Her hırsız, aslında bir yalancıdır.
- C) İnsanlar, ne olursa olsun doğruyu söylemelidir.
- D) Herkes zaman zaman zararsız yalanlar söyler.
- E) Doğruyu yalnızca hırsızlar saklar.

10) Yazı yazmanın büyüğü bir yanı vardır ve hiç kimse şimdiye değin onu başkasına aktarabilecek bir formül bulamamıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu cümleyle aynı anlamdadır?

- A) Yazı yazmak özel bir birikim ve sezgi gücü ister.
- B) Yazı yazmanın büyüğü yönü, her yazarın kendi duygularından kaynaklanır.
- C) Yazı yazmanın öğretilmeyen ve öğrenilemeyen bir özelliği vardır.
- D) Yazarı yazmaya iten, yazı yazmanın büyüğü ve bilinmeyen çekiciliğidir.
- E) Yazı yazmanın bugün bilinmeyen sırları her sır gibi gelecekte çözülecektir.

11) (I) Yaşamın ölümden ayrı olması mümkün değil. (II) Yaşam olmayınca ölüm de olmayacak. (III) Gökyüzündeki en büyük yıldızdan tutun da yeryüzündeki en küçük zerreye kadar her şey er ya da geç ölecek. (IV) Taşlar, bitkiler, insanlar, hayvanlar, eşyalar... (V) Ama yeryüzü sonsuz evrende kayıtsızca dönüşünü sürdürecektir. (VI) Yani sonsuzluğa uzanıp gidecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kendinden önceki cümlenin bir ögesinin örneklemesidir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir olasılık söz konusu **değildir**?

- A) Bu geziye sanırım yalnız gideceğiz.
- B) Çok çalıştı, soruların hepsini yanıtlamış olmalı.
- C) Birkaç gün içinde tüm çalışmalar bitirilmelidir.
- D) Arkadaşlarını bulamayınca çok üzölmüştür.
- E) Erkenden yattı, çok yorgun olmalı.

1) Aşağıdakilerin hangisinde "işe bütün gücüyle girişmeye hazırlanmak" anlamında bir deyim vardır?

- A) Elini biraz çabuk tut, toplantıya geç kalıyoruz.
- B) Düğüne bir an önce yetişebilmek için iki ayağımızı bir pabuca soktu.
- C) Her şeyin sırası var, suyu görmeden paçaları sıvama.
- D) Tatilden dönünce, paçaları sıvayıp önce evi temizledik.
- E) Biraz daha dişini sıkarsan bu sorunlar da çözümlür.

2) I. Yeşil kazağını birkaç günlüğüne bana verebilir misin?
II. Bütün bunları ona ben mi söylemişim?
III. Hani, sinemaya beni de götürecektiniz?
IV. Senin aldığın şeyi beğenmez olur muyum?

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerin biriyle ilişkilendirilenmez?

- A) Reddetme
- B) Sitem
- C) Pişmanlık
- D) Onaylama
- E) Rica

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görüş dile getirilmiştir?

- A) Söz sanatları, bir sanatçı için gereklidir çünkü sanatçının anlatım gücünü geliştirir.
- B) Edebi sanattan yoksun bir şiir yağsız, tuzsuz bir yemeğe benzer.
- C) Her şeyin olmazsa olmaz koşulu vardır, şiirinde olmazsa olmaz koşulu edebi sanatlardır.
- D) Sık sık edebi sanata başvurmak tuzu fazla olan bir yemeğe benzer, yani şiiri anlaşılmasız kılar.
- E) Söz sanatları duygu ve düşünceleri etkili kıldığı için gereklidir.

4) Bireyin kendi hareketlerinden kendini sorumlu kılması, aynı zamanda bireyin kendi özgürlük alanını da belirlemesi anlamına gelir.

Bu cümle, anlamca aşağıdakilerden hangisine en yakındır?

- A) Özgür insan, davranışlarını başkalarına zarar vermeyecek biçimde sınırlar.
- B) Bireyin yaşadığı toplum, bireyin kişilik yapısının belirleyicisidir.
- C) Bireysel beklentiler, özgürlüğün olmadığı ülkelerde gerçekleşmez.
- D) Toplumuna karşı sorumluluk duyan birey, kendini yenileyecektir.
- E) Bireylerin birbirleriyle olan iletişim tarzları günden güne değişmektedir.

5) "Seni aradı mı ki beni de arasın?" cümlesine "mi"nin kattığı anlamı, aşağıdakilerden hangisinde "de" katmıştır?

- A) Beni gördü de bana selam vermedi.
- B) Çocuk korkuyor da oraya gidemiyor.
- C) Hasta öldü de dirildi.
- D) Gelsin de ne zaman gelirse gelsin.
- E) Gel de bu söze inan!

6) "Kimi yapıtlar yazıldığı dilden başka bir dile çevrildiğinde değerini yitirir."

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Her çeviri yapıt aynı tadı vermez.
- B) Her yapıtın kendince bir anlam derinliği vardır.
- C) Çeviri, yapıtlara yeni anlamlar kazandırır.
- D) Bazı yapıtlar sadece ilk yazıldığı dilde niteliklidir.
- E) Bazı yapıtları başka bir dile çevirmek oldukça güçtür.

- 7) Candanlık bulaşıcıdır ne var ki onun başkalarına bizden bulaşmasına fırsat verecek yerde, çoğumuz onun bize başkalarından gelmesini bekliyoruz.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlam bakımından en yakındır?

- A) İçtenliğini yitiren gücünü de yitirir çünkü benliğinden uzaklaşır.
- B) Candanlık, bir iç açılıştır; her insanda bulunmaz.
- C) İçten davranışları başkalarına aktarmak zordur.
- D) Candan ortamın yaratıcısı biz olalım, onu başkalarından beklemeyleyim.
- E) Candanlık; sevgi dolu, güvenli, cesur olmayı gerektirir.

- 8) Bu dizelerde _ _ _ _ hangi yola gideceğini bilmeyen bir insanın şaşkınlığı var.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlamca en uygundur?

- A) yol ağzına gelmiş,
- B) işini yoluna koymuş,
- C) yarı yoldan dönen,
- D) yolunu yordamını bilmeyen,
- E) yol gözleyen,

- 9) **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde, ikinci yargı, birinci yargının nedeni durumundadır?**

- A) Biraz dinlenmek istiyordu, bu yüzden parkın sessiz köşesini seçti.
- B) Okulunu bu dönem bitirince hepimiz çok sevindik.
- C) Onun yokluğu dayanılır gibi değil, ona hasret kaldık.
- D) Sokağa çıkmıyor, zamanında yetiştirmesi gereken ödevleri var.
- E) Sabah gazetelerini almaya çıkmış, yolda yağmura yakalanmıştı.

- 10) **Aşağıdaki yargılardan hangisi kanı niteliği taşımaz?**

- A) Günümüzde yetişkinlerle gençler arasındaki uçurum daha da büyüktür.
- B) Bir küçük çocuk bahçesi, o semti birdenbire uygarlaştırdı.
- C) Nerde yaşam varsa orada karşıtlık, nerde karşıtlık varsa orda komiklik vardır.
- D) Mutluluk, bencil duygularla coşmak ya da bunları taşımak değildir.
- E) "Dost" dergisinin ocak sayısında yazarımız, "eleştirme" sözcüğünü yorumluyor.

- 11) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uyarı" anlamı vardır?**

- A) Bu saatten sonra gelse de yetiştiremez.
- B) Elindekini bitirecek de bizimkine başlayacak.
- C) Bu kez gözünü aç da iyi bir arkadaş bul.
- D) Cumartesi günü o çalışmazmış da kim çalışmış?
- E) Çok düşünmüş de kararını vermiş.

- 12) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin birden çok yapıldığı kesindir?**

- A) Bu kitabı da okuyacak mısınız?
- B) Bir dahaki sefere onunla burada buluşacağız.
- C) Yeni işinde daha başarılı olması gerekir.
- D) Bugünkü çalışmalarını da tamamladı.
- E) Gelecek yıl da oraya gitmeyi düşünüyoruz.

- 1) Ne kadar akıllı olursak olalım, bizim kuracağımız bir cemekeânda yetişecek insan, sanatçı olamaz çünkü _ _ _ _

Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) insanın ortamını hazırlamak onun yaratıcılığını da var etmek anlamına gelmez.
B) bu durumda insan küçümsenen, zorlanan bir objedir.
C) sanatçı yetiştireceğimiz değil, yetiştirecek olanıdır.
D) bu davranış bize herkesin onaylayacağı sanatçıyı getirmez.
E) ancak sanatı ve sanatçıyı ciddiye alanlar büyük sanatçı yetiştirebilirler.

- 2) (I) Yazar öykülerinde, romanlarında yaşananlardan yola çıkıyorsa onlar üzerinde oynamamalıdır. (II) Yazarın kimi yaşanmış ve herkes tarafından bilinen ancak zamanla unutulmuş olayları çarpıtmadan vermesi gerekir. (III) Yazar, geçmişte yaşanan, artık tarih olmuş bir zamandaki olay, durum, kişi ve yer anlatımlarında doğru bir tanık olmalıdır. (IV) Eserlerinde anlatım kusurlarından uzak durmalıdır. (V) Okuru etkilemek için betimlemelere de yer vermelidir.

Bu parçada numaralı cümlelerden hangisi kendinden önceki yargının gerekçesi durumundadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 3) (I) Cevdet Kudret'i anlatan anılar kitabını bitirinceye kadar hiçbir kitabı okumak istemedim. (II) Kitaptan edindiğim iyi izlenimlerle insanlarla olan ilişkilerimi yeniden gözden geçirdim. (III) Kitabın yazarı, Cevdet Kudret'i nasıl da sıcak, sevgi dolu anlatmış. (IV) Bugünlerde unutulmaya başlanan değerleri anımsatmış. (V) Özlü anlatımıyla idkkat çeken bu kitaptan yeni kuşağın öğrenmesi gereken güzel iletiler var.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, övücü sözler kullanılmadığı halde övgü anlamı vardır?

- A) I ve II B) I ve IV
C) II ve III D) II ve V
E) III ve V

- 4) (I) Gülmek, fizyolojik değil, toplumsal bir olaydır; güldürmek de öyle. (II) Gülmece, toplumsal düzenin bireylerde, durumlarda gizlenmiş "komik" ögesini yakalayıp gözler önüne sermeye çalışır. (III) Yani herkesin göremediği çelişkileri, karşıtlıkları cımbızla tutup sergiler. (IV) Toplumsal içerikten yoksun gülmece, boşalım sağlamaya yarar. (V) Oysa dikkati bilemek, hoşgörü sınırlarını genişletmek içindir gülmece.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "gülmece"nin amacı verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

- 5) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı yargı değişik sözlerle yinelenmiştir?**

- A) İlk günün başıboşluğundan olsa gerek, kıyafetler bile uyumdan uzaktır, olabildiğince ren-garenktir.
B) Kitabın sonunda yer alan teşekkür bölümünden, romanınızın yazma aşamasında pek çok kaynaktan yararlandığınızı anlaşıyor.
C) Haber merkezinin toplantısında her servis hem o gün izleyeceği rutin gündemi hem dikkat çekmek istediği haberleri söylüyor.
D) Sürekli yenildiklerini düşünen ve yenilgilerinden hep başkalarını sorumlu tutan insanların öcünü alan kahramanlar bu dizilerde yaratıldı.
E) Bu diziler en klasik biçimdeki kovboy filmlerine benziyor, kahramanlarında psikolojik derinlik yok.

- 6) (I) Milliyet Sanat dergisinin 15 Mart sayısının özel bölümü "Okur Diyor ki..." başlığını taşıyordu. (II) Kitap ve kitap okuma konusunda yapılan araştırmalardan ve soruşturmalardan ilginç sonuçlar çıkmış. (III) Bu bölümde Filiz Aygündüz'ün, Üstün Akmen'in, Selçuk Demirel'in çalışmaları yer alıyor. (IV) "Niçin Okumuyoruz?" soruşturmasına on beş sanatçı katılmış. (V) Bu soruya yanıt verenler genellikle umutsuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerinin hangi ikisinde öznel bir yargı söz konusudur?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) III ve V

- 7) (I) Ödül almak, sevindirici olduğu kadar korkutucu da olmalı. (II) Ödüller, yazarın sonra yazacaklarına beklentilerle dolu bir bakış açısıyla bakılacağına habercisidir. (III) Ödülün en önemli işlevi de yazara huzur değil, huzursuzluk yüklemesidir. (IV) Kimi ödüller, yetkin yazarların, yıllarına, emeğine yapılan bir tür iltifattır. (V) Ödülün asıl işlevi, yazarın ürününden çok, kendisine yapılmış nazik bir övgüdür.

Numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin nedenidir?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

- 8) Memet Fuat, kendisi gibi bir eleştirmen olan Nurallah Ataç için şöyle der: "Duyguları düşüncelelerinden baskındı."

Bu cümlede tırnak içinde verilen cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Bir değerlendirme cümlesidir.
C) Olumsuz bir yargı içermemektedir.
D) Düşünce baskın olsaydı onaylayacağı izlenimi vermektedir.
E) Sözü edilen kişinin kalbi beyninin önüne geçmektedir.

- 9) **Aşağıdaki cümlenin hangisinde "beğenme" söz konusudur?**

- A) Yazar, yapıtlarında toplumsal sorunları yansıtıyor.
B) Sanatçı son romanında kahramanlarını çıkarıcı, asalak insanlardan seçmiş.
C) Bu sanatçının yapıtlarını eleştirmenlerin bir kısmı beğenirken bir kısmı sıradan buluyor.
D) Şair duygularını yalın bir dille aktarırken iyimler ve sevecen bir tavır sergiliyor.
E) Yazarın ilk öykülerinde bir kuruluk, bir tekdüzellik görülüyor.

- 10) İlhan Berk: Yeraltı dilleriyle yazar şairler, der; bu yüzden kazmak gerek.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Şairlerin anlatmak istediklerini tam olarak anlayamayız.
B) Şairler, anlam kapalılığı yaratmaktan hoşnut olurlar.
C) Şairlerin ne demek istediklerini anlayabilmek için sözcüklerin derinliğine inmek gerekir.
D) İlhan Berk'e göre şiirde anlam aramak boşuna bir uğraştır.
E) Şairlerin kullandığı yeraltı dili içinde çıkılmayacak gizlerle doludur.

- 11) (I) 1960'tan sonra radyo oyunları da yazdı ve edebiyat tarihine yönelik çalışmalarıyla titiz bir araştırmacı olarak belirdi. (II) Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, türünün en güvenilir, kaynak niteliği taşıyan örneğidir. (III) Necatigil'in şiiri, gelişimini iki aşamada sürdürür. (IV) Önceleri büyük kentteki orta halli insanın sıkıntılı ve tetidrgin yaşamını dile getirir. (V) Kendine özgü söz dağarcığı ve titiz bir işçiliğe dayanan söyleyişiyle dikkati çeker.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde tanıtılan yazarın eserlerindeki anlatım özelliğine yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 12) (I) Klarnet, halk deyişiyle "gırnata" uzun yıllar hor görüldü. Türkiye'de. (II) "Meyhane çalgısı" olarak algılanıp küçümsendi, bu yüzden bırakın "ince saz'a" girmeyi, normal enstrümanlar arasına bile alınmadı. (III) Sahne dizilişinde en arkada, ses olarak hep en sonda yer aldı. (IV) Daha çok düğünlerde ve eğlence programlarında kullanıldı. (V) Genellikle düğünlerde kullanıldığından hafif saz olmaktan kurtulamadı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede toplumun bir algısından söz edilmiştir.
B) II. cümlede yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
C) III. cümlede sözü edilen müzik aletinin sahnedeki yeri belirtilmiştir.
D) IV. cümlede kullanıldığı yerle ilgi açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede bu sazın hafif olmasının geniş bir kullanım alanı yarattığı belirtilmiştir.

- 1) (I) Bütün bir ülke genç bir kadının üzerine odaklandı. (II) Zaaflarını kapatmak, kendini bağışlamak, dahası kendini beğenmek için bulunmaz bir fırsattı bu. (III) Bu fırsatı kaçırmadı. (IV) Bütün ülke Süreyya Ayhan'la koşturdu maratonu. (V) Türkiye bu göğüs kabartan Türk'le bir türlü yatıştırılmadığı o eksiklik duygusunu kapatmaya çalıştı.

Bu parçada I. cümlede söylenenin nedenleri numaralanmış cümlelerin hangilerinde açıklanmıştır?

- A) II ve III B) III ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) IV ve V

- 2) (I) "Başka Ateşler" Latin Amerikalı kadın hikayecilerden on dördünün öykülerinden seçme ile oluşturulmuş bir antoloji. (II) Başka ülke yazınlarını tanımak için antolojilere başvurmak iyi bir yol. (III) Hele söz konusu "başka ülke"ler dilleriyle, kültürleriyle, tanıtım etkinlikleriyle "komşu kapısı" sayabildiklerimizden değilse... (IV) Gerçi son on yıl içinde Latin Amerika yazınından dilimize epeyce yapıt çevrildi. (V) Onlar da pek yabancıyı değil artık.

Bu parçada yazar, Latin Amerika yazınının (edebiyatının) artık yabancı olmamasının nedenini numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) IV

- 3) Masanın uç tarafındaki yerimden onu incelemeye koyuldum: (I) Güneşte yanmış, kızıl derililerinkini andıran bir yüz, kırışmış saçlar... (II) Çıkkık elmacık kemikleri, ince bir burun, soyut ve ciddi ama içsel keyfini ve muzipliğini ele vermeye her an hazır güzel yüzü... (III) Gözleri koyu kahverengi ve bir kuşun gözleri kadar parlaktı. (IV) Soyut düşünme alışkanlığı olanlarda sıkça rastlanan türden bir bakışı vardı. (V) İnce parmaklarını, önündeki bardağın kenarında küçük hareketlerle dolaştırıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetmeden yararlanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve V E) I ve III

- 4) Şu ana kadar en güzel şiirimi yazdığıma inanmıyorum bu nedenle_ _ _ _

Bu cümlenin sonuna, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) sürekli bir arayış içindeyim.
B) bir önceki şiirimi aşmanın derindeyim.
C) mükemmelin avına çıktım diyebilirim.
D) henüz şiir serüvenime nokta koymuş değilim.
E) sözcüklerin yetersiz olduğunu düşünüyorum.

- 5) (I) "Komşu Köyün Delisi" köy yaşamının kenti gözüyle irdelendiği bir oyun. (II) Üniversitede psikoloji eğitimi gören Levent, köy yaşamını yerinde görmek ve köy insanını yakından tanımak için Çavundur Köyü'nün kadrolu delisi olmaya karar verir. (III) Oyun bunun üzerinde ilerlerken politika, aşk, sosyoloji ve dansla renklendirilmiş. (IV) Yazar "yerel ağız" kullanımında yönetmeni serbest bırakınca, yönetmen de Ege ağızını seçmiş ve bu, oyuna ayrıca bir içtenlik katmış. (V) Oyuncular kendileri eğlenirken seyirciyi de eğlendirerek iyi bir güldürü sergiliyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde üslupla ilgili bir yargı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 6) (I) Bugüne kadar Fransızcadan Türkçeye çevrilmiş 14 bin kadar yazılı eserin kaydını tuttu. (II) Öğrenme aşkını mesleğiyle sınırlı tutmadı. (III) Çeşitli yayınevlerinde yayın danışmanlığı yaptı. (IV) Birçok felsefe ve aracılık kitabının yayımlanmasına aracılık etti (V) "Altay Türklerinde Ölüm", "Çin Simgeleri Sözlüğü" gibi çeviriler dahil, 82 kitaba, 321 yayına imzasını attı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisiyle "Yeni bilgiler kazanma tutkusuyla kendi alanının dışında farklı işlere de el attı." cümlesi arasında anlamcı bir ilişki kurulabilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

CÜMLENİN ANLAMI

- 7) (I) İyi bir eleştirmen değerlendirmelerinde nesnel olmalıdır. (II) Dahası aydın olmanın, erdemli olmanın da bir koşuludur bu. (III) Ben eleştirmenim diye ortaya çıkanların çoğu, kendi dünya görüşüne, kendi zevkine uymayan bir yapıtı yerden yere vuruyor. (IV) Bunu, herhangi biri ya da sıradan bir okur yapsa bu, belki doğal karşılanabilir. (V) Oysa eleştirmen, kendini eleştirilerinin dışında tutmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca en yakındır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) IV ve V E) I ve V

- 8) (I) Röportaj yaptığım kişileri, milyonlarca okuyucu için konuşturuyorum. (II) Bu nedenle onları iyi konuşturmak zorundayım. (III) Bunu başarabilmek için o kişiyi çok iyi tanımam gerekir. (IV) Bunun için de günlerce, bazen haftalarca süren araştırmalar yapıyorum. (V) Konuşumun karşısına işimi şansa bırakarak oturamam. (VI) Konuşmanın ipleri benim elimde olmalıdır.

Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde yazar, röportajı kendisinin yönlendirdiğinden söz etmektedir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

- 9) Yapıtınızda bir cinayeti, anatomi dersine çevirmişsiniz.

Böyle diyen bir eleştirmen, yazara aşağıdaki-lerin hangisini söylemek istemiş olabilir?

- A) Yapıtınızı yazarken gerçekleri farklı yorumlamayı bilmelisiniz.
B) Yaşama kötümser bakan yapıtlar yazmamalısınız.
C) Yapıtlarınızda bilginizi değil yaratıcılığınızı kullanmalısınız.
D) Genele açık yazılarınızda öznel anlatımdan kaçınmalısınız.
E) Anlattığınız olayların mekânlarını da belirtmelisiniz.

- 10) (I) Âşık Veysel'e kadar âşıklar diyar diyar gezip halkın dertlerini dinlerdi. (II) Onlar büyük bir sevdayı, felaketi, doğal afeti anlatırlardı. (III) Âşık geleneğinin yerini basın, televizyon aldı bugün. (IV) Âşık geleneği yavaş yavaş sona eriyor. (V) Hatta diğer anonim ürünlerin de giderek yok olacağını sanıyorum ben.

Bu parçada "âşık geleneğinin yok olmasının nedeni" hangi cümlede belirtilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 11) Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir öneri içermektedir?

- A) Türk edebiyatının biyografi alanında yoksul olduğunu söyleyebiliriz.
B) Bu yapıt sayesinde, bu konuda çalışma yapan araştırmacıların da işleri oldukça kolaylaştı.
C) Aslında bilgiye ulaşmak kolay değildir; insanın yıllarını alır.
D) Araştırma görevlilerinin, tarihte iz bırakmış kişiler hakkında tezler hazırlamaları edebiyata canlılık getirecektir.
E) Böyle bir çalışma daha önce de yapılmaya çalışıldı; ama bunda başarılı olunamadı.

- 12) (I) Hilmi Ziya Ülken, etkileyici bir mimarisi olan Bağdat'a gitmiş. (II) Caddelerin iki yanında sütunlu ve üstü kapalı kaldırımlar, yüksek minareli camiler... (III) Bağdat'taki yapılarıdaki Osmanlı mimarisine benzerlik onu fazla şaşırtmamış. (IV) Çünkü, Bağdat'taki büyük binaların hepsi Osmanlı döneminin valisi Mithat Paşa tarafından yaptırılmış. (V) Gezdikleri üniversite binasının henüz bir bütünlük kazanmadığını görmüş Ülken. (VI) Bu kentin kendisini çok etkilediğini uzun uzun anlatmış kitabında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlede belirtilen yargıyı örneklemektedir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI